

summer 2017

## Технический райдер группы “Ногу Свело!”

Директор: +7 (916) 524-17-53 Калашкова Лена [lena.kalashkova@gmail.com](mailto:lena.kalashkova@gmail.com)

Звукорежиссёр: +7 (985) 225- 70-64 Бураченко Максим [burachenok.m@gmail.com](mailto:burachenok.m@gmail.com)

*Убедительная просьба, внимательно прочитайте данный документ! Так как невыполнение пунктов райдера может повлечь за собой штрафные санкции со стороны дирекции коллектива, вплоть до отмены концерта!*

*Технический райдер должен быть согласован со звукорежиссером группы не позднее 7 дней до начала концерта, все замены и предоставляемое оборудование должны быть согласованы и утверждены в ответном email!*

*Готовность площадки, монтаж, настройка оборудования и лайн чек, должны быть произведены за час до начала саунд чека. Наличие квалифицированного персонала на сцене и системного инженера, ответственного за FОН и систему звукоусиления на время саундчека и концерта обязательно!*



## 1. P.A. & STAGE

- **Система:** должна быть полностью работоспособна, обеспечивать равномерное звуковое покрытие зала, иметь достаточный уровень звукового давления. Усилители и параметры процессоров должны соответствовать рекомендуемым производителем!
- Размещение порталной системы глубже фронтальной мониторной линии категорически недопустимо!
- На широких сценах ( от 6 метров) обязательно наличие Front-fill громкоговорителей !
- Для открытых площадок приемлемо использование линейных массивов: **L-Acoustics (K-1, K2, KUDO ect.); CODA; Meyer Sound (Milo, Mica); D&B (J, Q, Series); Adamson (Y18, Y10); EAW (KF 740, 730); ElectroVoice (xvls/xvlt)**. - Применение компактных линейных массивов допустимо только в закрытых помещениях!
- Звукоусиление для залов 300 и менее человек обсуждается отдельно со звукорежиссером группы!
- **Сцена:** минимальный размер сцены 6x4 метра. Поверхность сцены должна быть ровной, без выступов на стыках сценических подиумов, особенно у центральной мониторной линии

## 2. FОН

- Микшерная консоль - крайне предпочтительно **Yamaha CL5**, с точкой доступа WiFi.

Либо в порядке предпочтения **Venue Profile; Roland M5000, Midas Pro series; A&H DLive**. И цифровые консоли классом не ниже!

- Использование консолей **A&H iLive** нежелательно!
- **Тип консоли сообщите заранее!**

- Пульт устанавливается равноудалено от правого и левого портала, на расстоянии 1/3 от общей длины зала (не под балконом, не над балконом, или каком либо противоестественном месте, как за сценой, за порталом и т.д.!) так, чтобы звукорежиссер имел прямой визуальный контакт с музыкантами на сцене.
- Питание пульта должно осуществляться от той же фазы, что и оборудование на сцене!
- Наличие локального освещения обязательно!

### 3. MON

- **8 мониторных миксов:** 3 напольных , 1 Drum Fill, 2 InEar моно микса для духовых, 1 стерео InEar для барабанщика и стерео Side Fill\*

MIX	POSITION	EQUIPMENT
1	Lead	<b>2 wedge's*</b> - L-Acoustics HiQ; Meyer Sound MJF 212; D&B M4
2	Keyboard	<b>1 wedge*</b> - L-Acoustics HiQ; Meyer Sound MJF 212; D&B M4
3	Guitar	<b>1 wedge*</b> - L-Acoustics HiQ; Meyer Sound MJF 212; D&B M4
4	Drum Fill	<b>15" wedge + Sub 18"</b>
5	<b>inEar</b> Tbone	<b>inEar</b> система мониторинга уровня <b>Sennheiser G3</b>
6	<b>inEar</b> Trumpet	<b>inEar</b> система мониторинга уровня <b>Sennheiser G3</b>
7-8	<b>inEar</b> DRUMS	2 XLR L-R подводятся к ударной установке в пульт барабанщика
9-10*	Side Fill	предпочтительно L-Acoustics 3xArcs+ 2xSB28

\* для сцен от 8 метров и шире, либо выступлений на открытых площадках - количество мониторных кабинетов удваивается, а наличие **Side Fill** становится обязательным. В иных случаях Side Fill не требуется!

### 4. Backline

- **Вокальные микрофоны:** 3 микрофона **Shure beta58**, 1 радиомикрофон **Shure SM58** серии **ULXP** и выше, предпочтительно **ULXD**.

- **Инструментальные микрофоны:** перечислены в **Input list!**

- **Микрофонные стойки-журавль для вокала – 4 шт.** Все микрофоны должны быть установлены на полностью ИСПРАВНЫЕ стойки. Для лидер вокала обязательна новая стойка типа журавль с затягивающимися намертво креплениями классической конструкции!

- **Бас гитарное оборудование:** Усилитель **Ampeg SVT4PRO** либо **MarkBass SD1200**. С кабинетами **4x10**, либо **8x10** для больших площадок. Комбо должен стоять на такой высоте, чтобы динамики были на уровне груди солиста. **XLR 12** канала должен висеть на правой ручке басового кабинета. 2 стойки для бас-гитар. Сеть 220в.

- **Гитарное оборудование:** Усилитель **Marshall JCM900/JCM800/2000**; **MesaBoogie Dual Rectifier** с кабинетом 4x12 для большой сцены. Либо ламповые комбо **Fender TWIN AMP** (мы не работаем с серией **Hot Road, TwinAmp Reverb** нам так-же не подходит!), **MesaBoogie** ( не предлагайте **F/ Express series**) или **VOX AC30** для маленьких сцен.

**Внимание:** наличие **FX RETURN** в гитарном усилителе обязательно! Кабинет должен располагаться на высоте 50-60см от пола; Сигнал на пульт отбирается разъёмами XLR (располагаются один у гитарного комбо (ch.13), второй у гитарного монитора(ch.14). Сеть 220В у монитора и у комбика.

- **Клавишное оборудование:**

Клавишный комбо **Roland** на стойке, Высокая клавишная стойка **K&M Spider** или **Ultimate**. Либо двухъярусная стойка. Сеть 220.

- **Духовая секция:** **XLR** для микрофона тромбона должен висеть на вокальной стойке тромбониста. По правую руку тромбониста стойка с микрофоном для трубы.

- **Барабанная установка:** **YAMAHA Maple Custom, DW, Tama, PEARL** (НЕ бюджетные серии!), находящаяся на подиуме 2,5 на 3,5м высотой ~ 0,6 м от пола сцены (обязательно покрытом ковровым!) в больших залах, и просто на ковровине аналогичного размера в малых, в составе: **Kick 22-24"**, **Rack Tom1-10"**, **Rack Tom2-12"**, **Floor Tom 16"**.

Рэк-томы должны крепиться на бочке, исключение DW!

- **Дополнительно необходимы два напольных тома 16" и 18"** установленные у первой мониторной линии. Для подзвучки приемлемы любые микрофоны с креплением на обод барабана.

Стойка под хэт, **6 стоек** под тарелки типа журавль с регулируемой высотой, профессионального класса с новыми фетрами! (с возможностью полного использования от начала саундчека, до окончания выступления группы!). Мягкий круглый стул для барабанной установки с регулируемой высотой, малый барабан на стойке, одиночная педаль для бас-бочки. Педаль, стул и малый барабан должны находиться около барабанной установки в доступном месте, но не быть установленными на неё. Новые пластики, **EVANS, REMO**, либо аналогичного класса.

-Рядом с установкой должны находиться **Di-box** для порто-студии и сеть 220V -3шт.

**Не создавайте, пожалуйста, скопления коммутационных кабелей под барабанами!**  
**Барабанная установка должна располагаться на расстоянии не более 5 метров от передней линии мониторов.**

- **Прочее:** 10 батареек AA, 2 батарейки типа "Крона"

- Перечень необходимых микрофонов указан в **INPUT LIST**

## **СПЕЦЭФФЕКТЫ**

**Решение об использовании конфетти и прочих спецэффектов принимается директором либо звукорежиссером коллектива непосредственно после получения информации о площадке (размеры сцены, танцпартера, вместимости зала )!**

### **-КОНФЕТТИ ПУШКИ (бластеры)**

Для закрытых площадок 2 пушки по краям сцены, для фестивалей на открытом воздухе 4 равномерно распределенные по ширине сцены.

Для площадок вместимостью до 500 человек необходимо 5 кг., для площадок вместимостью более 500 человек 10 кг., и соответственно 20 кг. конфетти золотого и серебристого цвета для фестивалей на открытом воздухе.

### **-ГЕНЕРАТОРЫ ОГНЯ**

Минимум 6 установок живого огня (в зависимости от ширины сцены), установленные по краю авансцены. Обязательно при выступлении коллектива на открытом воздухе!

В помещении, либо невозможности использовать открытый огонь, возможна замена на криопушки (генераторы холодного дыма)

### **-LED ЭКРАНЫ**

При наличии на концертной либо фестивальной площадке видео экранов, просьба сообщить заранее их конфигурацию и согласовать возможность использования их группой.

### INPUT LIST «Ногу свело!»

Куда!	Что!	Чем!	Где и как!
1	Kick out	D6, e902, beta52	
2	Kick in	e901, sm91	
3	Snare top	e905, beta 57, sm57	
4	Snare bot	e905, beta 57, sm57	
5	HiHat	c451, sm94	низкая стойка
6	Rack tom 10"	D2, e904, e604, beta56	
7	Rack tom 12"	D2, e904, e604, beta56	
8	Floor tom 16"	D2, e904, e604, beta56	
9	OH L	c451, sm94	высокая стойка
10	OH R	c451, sm94	высокая стойка
11	RIDE	c451, sm81	клэмп на стойку либо низкая стойка
12	BASS	XLR	повесить на правой ручке кабинета
13	GTR main	XLR	рядом с комбо
14	GTR spare	XLR	рядом с монитором
15	KEY L	XLR	
16	KEY R	XLR	
17	TRUMPET	MD421, SM57	прямая стойка
18	TROMBONE	XLR	свой микрофон прищелка
19	LEAD main	Shure ULXD + SM58	стойка журавль
20	KEY back voc	Shure beta58	стойка журавль
21	TBONE back voc	Shure beta58	стойка журавль
22	GTR back voc	Shure beta58	стойка журавль
23	LEAD spare	Shure SM58 шнур.	положить рядом с монитором
24	Porto	DI BOX	
25	Floor tom 16" front	e604	клэмп, у 1й мониторной линии
26	Floor tom 18" front	e604	клэмп, у 1й мониторной линии
27	ROTO TOM L (наш)	e604, beta 98	клэмп, рядом с духовыми
28	ROTO TOM R (наш)	e604, beta 98	клэмп, рядом с духовыми

# Stage Plot «Hory sveto!»

